**京剧中的袁(世海)派**

花脸流派。创始人为袁世海。袁幼年坐科富连成，打下了扎实的基础，后又从师名净郝寿臣，出色地继承了郝派艺术同时，吸取了侯喜瑞、周信芳等名家艺术精华，特别是50年代成为中国京剧院挑梁主演后，致力于对戏曲表演理论的钻研，艺术素养迅速提高，舞台实践也日趋成熟，创演了《九江口》、《李逵》等剧目，充分展现了他的艺术风格，逐渐形成了花脸行当的又一流派——袁派。袁派艺术注意刻画人物情感，通过唱、念、做等手段，力求表演逼真、富于感情。特别在独创的新剧目中，更体现出这一艺术特色。唱、念质朴豪放，声情并茂，《九江口》中张定边的大段念白转[二黄顶板]，最能代表袁派唱念特点。其中运腔的节奏层次，始终伴随人物情感而变化。《李逵探母》中“见母”一场，也是袁派唱念的佳作。念白时，京、韵白交替使用，情绪激动，声泪俱下。他的演唱生动体现出同久别的亲娘重逢后，倾诉离情悲喜交集的心情。这种强调刻画人物内心的演唱，超越了单纯声腔美的界限，予人以清新、真切的美感。他善于用各种表演手法，为塑造典型人物服务。如《群英会》中曹操下场的身段，以及《野猪林》中鲁智深的舞禅杖，均堪称一绝。其表演不拘泥于传统程式规范，善于突破，长于创新。在唱、念、做诸方面的创造均紧扣戏情，且有相当的生命力，为后辈争相效仿。由于他的表演艺术有浓厚的时代气息，所以塑造现代戏中的人物，自然、生动，形神兼备。擅长剧目甚多，最出色的当属《九江口》、《李逵》、《横槊赋诗》等剧，另外还有《牛皋招亲》、《桃花村》、《野猪林》、《连环套》、《群英会》、《芦花荡》等。在现代戏《红灯记》《平原作战》中亦有出色的创造性表演。弟子传人中较出色的有马永安、李嘉林，另外还有吴钰璋、罗长德、刘金泉、陈真治、杨赤等。