**京剧中的李(少春)派**

     文武老生流派。创始人为李少春，他创造了将老生和武生艺术融为一体的新流派。虽然李派这一称谓在京剧界尚未广泛使用，但该派的创建、发展及影响，已成客观事实。李少春文宗余叔岩，武宗杨小楼，融两位的艺术精华为一体，兼收其父李桂春及周信芳、马连良等的艺术特色，结合自身条件和舞台实践的心得，创建了这一富有生命力的文武老生流派。李的唱法基本宗余，字正腔圆，韵味醇正，善于使用“中锋嗓子，提溜劲儿”恰到好处。吐字多用京音，特别是在建国后的新编剧目中，少用甚至不用“上口字”，使念白演唱更加清晰。在表演上，他继承了余派的清雅、含蓄，吸收了马派的飘逸和麒派的激情，注重人物情感的节奏变化，时代感很强。塑造的人物形象光彩照人，格凋脱俗。他的武戏功底坚实，长靠、短打、猴戏，无一不精。长靠戏，基本宗杨，在保持杨派气度宏伟、稳练大方的风格基础上，体现出潇洒、灵巧、典雅的特色，自成一家，蜚声海内外。短打戏及猴戏则有许多创新。他善于编演新戏，特别在50年代后，技艺日臻精纯。《野猪林》等剧目是李派艺术的精品。如“菜园”中的剑舞、“白虎堂”大段念白、“长亭”和“山神庙”的唱段、“起解”的扑跌及最后大开打，无不闪烁李派艺术璀灿夺目的光彩，更可贵的是他运用这些技艺塑造了渗透浓郁生活气息的落魄英雄林冲这一舞台形象。另外，如《响马传》《满江红》《将相和》《白毛女》等均属脍炙人口，流传较广的李派代表作。他善演的传统剧目有《三岔口》《闹天宫》《洗浮山》《连环套》《智激美猴王》《十八罗汉斗悟空》《八大锤》《战太平》《打金砖》等。新编剧目《百战兴中唐》《云罗山》《窃符救赵》《战渭南》《坝陵桥》《宋景诗》《文天祥》；现代戏《红灯记》《林海雪原》《柯山红日》等。李派艺术在当代影响甚广，许多中年演员皆以李为楷模。他虽未广收门徒，但传人颇多，较有成就的有马少良、钱浩梁、李小春、李光、俞大陆、宋玉庆、叶金援，及其子李浩天、李宝春。