**京剧中的梅(兰芳)派**

   旦角流派。创始人为梅兰芳。京剧“四大名旦”之首。他的表演艺术体系是京剧艺术代表，在国内外享有崇高的声誉。幼年拜吴菱仙为师习青衣，后又得陈德霖、路三宝、乔蕙兰、王瑶卿等教益。善于学习，能将他人艺术之长融于自己的表演中，并大胆地发展创新，形成京剧界承前启后影响深远的流派，世称梅派。梅派艺术博大精深，平和自然，颇具魅力，在唱、念、做、舞、音乐、服装和剧目各个方面都有创造和发展。梅的嗓音清亮甜润宽圆，音域宽广，音色纯净饱满，气口运用纯熟无痕，从无气馁音懈之处。演唱珠圆玉润，自然大方，毫无雕凿之痕迹，不尚花哨，绝无怪腔、险腔，始终用中正平和之音，听来甜润流畅。一改传统青衣偏重于既细又高之弊，演唱舒展醇厚，富有韵味，刚柔并济，使唱腔丰富有变，恰当地通过唱表达人物的情感。他精通音律，念白讲究尖团四声，富有情感，抑扬顿挫，层次分明，使人既感到婉转动听，又自然地表现了人物的思想感情。表演强调体现人物感情变化，改变了传统青衣重唱轻做的做法。将身段、手法、步法、眼神及面部表情融为—体，处处显得自然顺畅，从各个角度多方位地给人以美感，整体表演能达到浑圆无瑕之境界，显得精美绝伦，处处有“戏”。他重视剧目中的舞蹈表演，对丰富旦行艺术作出了重大的贡献。《别姬》中剑舞，《西施》中羽舞，《嫦娥奔月》中镰舞，《天女散花》中绸舞，《黛玉葬花》中锄舞，《上元夫人》中拂尘舞，《太真外传》中盘舞，《廉锦枫》的鱼杆舞等皆为梅派艺术中的精华部分。这些舞蹈化表演，不仅丰富了表演手段，而且增强了京剧艺术的美感和感染力。在音乐唱腔设计和服装改革上也有出色的贡献，表现在唱腔的丰富，乐队的充实，伴奏上增加了二胡，化妆的更新，以至舞台灯光、幕布、道具等各个方面改革，均体现出化俗为雅、化浊为秀、化板为灵的特征。梅派艺术将唱、念、做、舞有机地融为—体，充分展示了中国传统美学原则，具有端庄典雅的古典美，处处表现自然中和，从平淡规矩中显现出精深含蓄且长久不衰的艺术魅力。在剧目方面，梅的建树也十分突出。整理加工了许多传统剧目，如《宇宙锋》、《贵妃醉酒》、《奇双会》、《金山寺》、《断桥》、《二堂舍子》、《审头刺汤》、《打渔杀家》等，经过画龙点睛式的加工，使旧剧目焕发新光彩，成为流传久远的梅派代表剧目。特别是《宇宙锋》、《贵妃醉酒》，更是梅蜚声海内外的杰作，剧中唱、念、做并重，全面地显示了梅派艺术之精华。他还创编了许多脍炙人口的新剧目，著名的有《霸王别姬》、《穆桂英挂帅》、《生死恨》、《抗金兵》、《天女散花》、《太真外传》、《廉锦枫》、《风还巢》、《西施》、《洛神》、《麻姑献寿》、《黛玉葬花》及时装戏《孽海波澜》、《邓霞姑》、《一缕麻》等。其中《霸王别姬》为梅派成名代表作，剧中的[南梆子]唱腔、剑舞等精彩片段，常演常新，历久不衰。《穆桂英挂帅》是梅晚年唯一新作，融入了一生艺术追求的结晶，更趋于清淡含蓄，达到炉火纯青的境界。此外，拿手戏尚有《玉堂春》、《王宝钏》、《四郎探母》、《汾河湾》、《虹霓关》及自编剧目《木兰从军》、《春灯谜》、《天河配》等。昆曲方而，其代表作有《游园惊梦》、《舂香闹学》、《佳期拷红》、《思凡》、《刺虎》等。梅派艺术成就辉煌，影响广远，梅派传人在后辈演员中及票界难以数计。较著名的有程砚秋、张君秋、李世芳、言慧珠、杜近芳、魏莲芳、丁至云、罗慧兰、顾正秋等，其中程砚秋、张君秋、杜近芳均在梅派基础上有了创新和发展。至今尚活跃在舞台上的梅派旦角有梅葆玖、沈小梅、杨秋玲、李玉芙、李炳淑、夏慧华等。票界有南铁生、杨畹农、包幼蝶等。再传弟子有李胜素、李洁、董圆圆等。